

Пресслужба МОН України інформує // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 3-7.

Коломієць, Леонід. Дистанційне навчання та якість освіти: парадигмальна криза людиноцентризму освітньої політики, або Про роль особистості педагога / Л. Коломієць, А. Семенова // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 7-30.

У статті обґрунтовано, що наразі у системах освіти. починаючи з найрозвинутіших країн світу, виявилися всі ознаки парадигмальної кризи і з 'явилися розлічи конфігурації початку становлення нової компетентнісної парадигми дистанційного навчання. Аргументується теза про те, що складний і суперечливий світ вимагає формування людини свободи, духовності, глибокої гуманності, яка усвідомлює свою відповідальність за кожний крок власного вибору, а викладач-майстер є головним суб'єктом педагогічної дії. Пояснюється, що принцип інтенсивної комунікації забезпечується активністю педагогів у взаємодії як в аудиторії, так й у віртуальному просторі. Доведено, що дистанційна освіта розширює й оновлює роль педагога, робить його наставником-консультангом, який координує пізнавальний процес.

Захарчин Галина. Трансформація індивідуальних ознак конкурентоспроможності особистості у колективні на основі знань / Г. Захарчин // Вища школа : Науково-практичне видання. – 2020. – № 11/12. – С. 30-40.

Обґрунтовано необхідність постійного перегляду й оновлення професійних компетенцій, необхідних для розвитку індивідуальної та колективної конкурентоспроможності на основі системи управління знаннями. Виділено й охарактеризовано концептуальну, ідеологічну й організаційно-технічну складові в управлінні знаннями. Охарактеризовано якісні ознаки професійного розвитку, які забезпечують конкурентоспроможність людини і трансформуються у колективну конкурентоспроможність організації. Наголошено на необхідності використання моделей управління знаннями, які дають можливість поєднати різні види знань, джерел й потоки знань.

Загородній, Анатолій. Особливості реалізації дуальної освіти у рамках підготовки фахівців з обліку та оподаткування / А. Загородній, Л. Пилипенко // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 40-51.

Стаття присвячена проблемі запровадження дуальної форми здобуття нищся освіти освітнього рівня "бакалавр" за спеціальністю 071 "Облік і оподаткування Обґрунтовано модель графіка освітнього процесу та поділу навчального навантаження, передбаченого на здобуття освітніх компетентностей, які здобуває вищої освіти набуває у закладі вищої освіти та у роботодавця. Наведено перелік на вчальних дисциплін, практичні компетентності з яких можна набувати у процесі виконання професійних обов'язків фахівцями спеціальності "Облік і оподаткування". Запропоновано критерії спільного оцінювання закладом вищої освіти та роботодавцем результатів навчання здобувачів вищої освіти.

Чирчик, Сергій. Теоретичні засади професійної підготовки майбутніх дизайнерів / С. Чирчик // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 51-63.

Здійснено категоріально-понятійний аналіз проблемного поля дизайн-освіти, висвітлено сучасні наукові підходи до професійної підготовки майбутніх дизайнерів. Автор звертає увагу, що слово "дизайн" використовується нині у багатьох сферах суспільного життя: від дизайну зачіски до інженерного дизайну, від фітодизайну та ландшафтного дизайну до дизайну середовища За таких умов професія дизайнера починає втрачати свої обриси і розминається у різних видах діяльності. Водночас в усіх видах діяльності містяться елементи планування та організації, структуризації, послідовності дій, які так чи інакше характеризують дизайн, знання основ якого сприяє не тільки усвідомленню професії, а й впровадженню методів образного моделювання, планування, раціоналізації в інші галузі професійної діяльності.

Руденченко Алла. Синтез мистецтв як одна з методологічних засад наукового обґрунтування навчання етнодизайну у мистецьких закладах вищої освіти / А. Руденченко // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 63-72.

У статті обґрунтовано вибір креативно-духовного підходу до навчання етнодизайну студентів мистецьких закладів вищої освіти, який зумовлений, зокрема, тим, що науковий світогляд розвивається завжди у тісній взаємодії з іншими сторонами духовного життя людства у сфері релігії, філософії, мистецтва, суспільної психології, які тісно переплетені між собою. Організація наукового і навчально-виховного процесу у закладах вищої мистецької освіти має будуватися на сучасних розробках у галузі художньої освіти і педагогіки мистецтва, активно використовувати традиції народної культури. Вдале використання етнічного підходу та синтезу мистецтв є одним із важливих засобів створення середовища, що дасть можливість якісно підвищити рівень освіти, посилити

зв'язок навчального процесу із практичною діяльністю та внести духовну складову в навчальний процес студентів мистецьких закладів вищої освіти.

Медвідь, Людмила. Українська родина: витоки та сьогодення / Л. Медвідь // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 72-84.

У статті розкриваються питання, пов'язані з родинним вихованням. Автор звертається до витоків формування сімейних стосунків ще з часів матріархату (родова община) до класових утворень за Київської Русі. Особливу увагу приділено родинному вихованню за козацької доби, коли воно досягло свого розквіту. Показані провідні тенденції знищення сім'ї за царату та радянської влади. Узагальнені найбільш гострі проблеми родинного виховання у незалежній Україні у часи розгули пандемії.

Шморгун, Є. Трава незабуття / Є. Шморгун // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 84-91.

Україна першого 20-ліття ХХІ століття: культурно мистецький вимір: ХVІ міжнародна науково-практична конференція у м. Рівне (роздуми напередодні) / С. В. Виткалов, В. Г. Виткалов // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 92-95.

Омельяненко, Світлана. Навчально-методичний комплекс з педагогіки / С. Омельяненко // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 96-103.

Вища освіта і наука: огляд періодичних видань // Вища школа. – 2020. – № 11/12. – С. 103-122.